

ELISA
ABELA

La produzione di Elisa Abela parte dalla raccolta di immagini, vecchie foto recuperate e ritagli cartacei di varia provenienza che, rielaborati prima sul piano mnemonico, riemergono per essere ri-assemblati, assecondando una pratica meccanica che ha origini compulsive e visionarie.

Questi frammenti di memoria visiva vengono impaginati all'interno di vecchi libri (scelti sulla base dei loro contenuti), di scatole appositamente realizzate o su supporti di vario genere (es. carta fotografica, alluminio, plexiglass, cartoncino) piegati, di volta in volta, alle diverse esigenze comunicative e semantiche.

Anche i materiali utilizzati per contestualizzare questi frammenti (nastro isolante di tipologie e colori diversi e pennarelli) offrono qualche indizio relativo al linguaggio e ai toni del prodotto complessivo, che traduce la memoria in una piattaforma sperimentale dalla quale far partire nuove intuizioni.

L'esito di questa manipolazione istintuale e incontrollabile si concretizza, per paradosso, in oggetti, collage e libri coerentemente strutturati, che diventano veicolo di narrazioni ambigue e sottilmente tendenziose, volte a spingere la percezione al limite tra realtà e verosimiglianza.

Nata nel 1980 a Catania, Elisa Abela vive e lavora a Roma, dove combina la sua ricerca visiva con l'attività musicale.

Ha collaborato a diversi progetti espositivi firmati dal collettivo canecapovolto, fra cui *Presente Continuo* (2008, Francesco Pantaleone arte contemporanea, Palermo; Galleria gianlucacollica, Catania), *Diwan* (2010, Galleria gianlucacollica, Catania), *Hologram* (2011, Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo).

Nel 2010 presenta la sua prima personale da s.t. foto libreria galleria, Roma: *Il fotografo tremolante, Rurù in castigo e altre opere su carta*, a cura di Matteo Di Castro, con un testo di Emanuele Trevi e un video-ritratto di canecapovolto, che ha curato poi anche la mostra *Smitty il gatto e altre storie* (2010 - Bocs, Catania).

Nel 2011 ha esposto alla Galleria Nopx di Torino, in occasione del concorso internazionale sul libro di artista *Nopx/artbook*.

Nel 2012 tiene presso s.t. foto libreria galleria di Roma una mostra personale dal titolo *Un grosso affare. Fotoromanzi usati*, a cura di Paola Paleari, con un testo di Silvana Turzio; partecipa al progetto collettivo itinerante *Quadratonomade* (Palazzo delle Esposizioni, Roma) e prende parte alla I edizione di *IFbook Independent Free book- forum e fiera del libro d'artista e indipendente*, a Foligno.

Polistrumentista (chitarra elettrica, sax alto, batteria), dal 2008 suona con Joe Lally (Fugazi), con il quale ha realizzato l'album *Why Should I Get Used To It* (Dischord, 2010) e dal 2009 anche con la band di musica elettronica Urinate. Con la cantautrice anglo-italiana Eli Natali dà vita al trio Eli & The Moustaches e avvia un progetto electro industrial, Cometomama, realizzando un primo album: *For Cats and Dogs* (Doremillaro, 2010).



Elisa Abela

nata a Catania
il 22 agosto 1980

residente ad Acireale (CT)
in via Scalazze 18

3293535557

info@elisaabela.com

www.elisaabela.com
www.stsenzaititolo.it

Nell'immagine: particolare del libro-collage
Una sera che non dimenticherò, 2011



Alfacolor

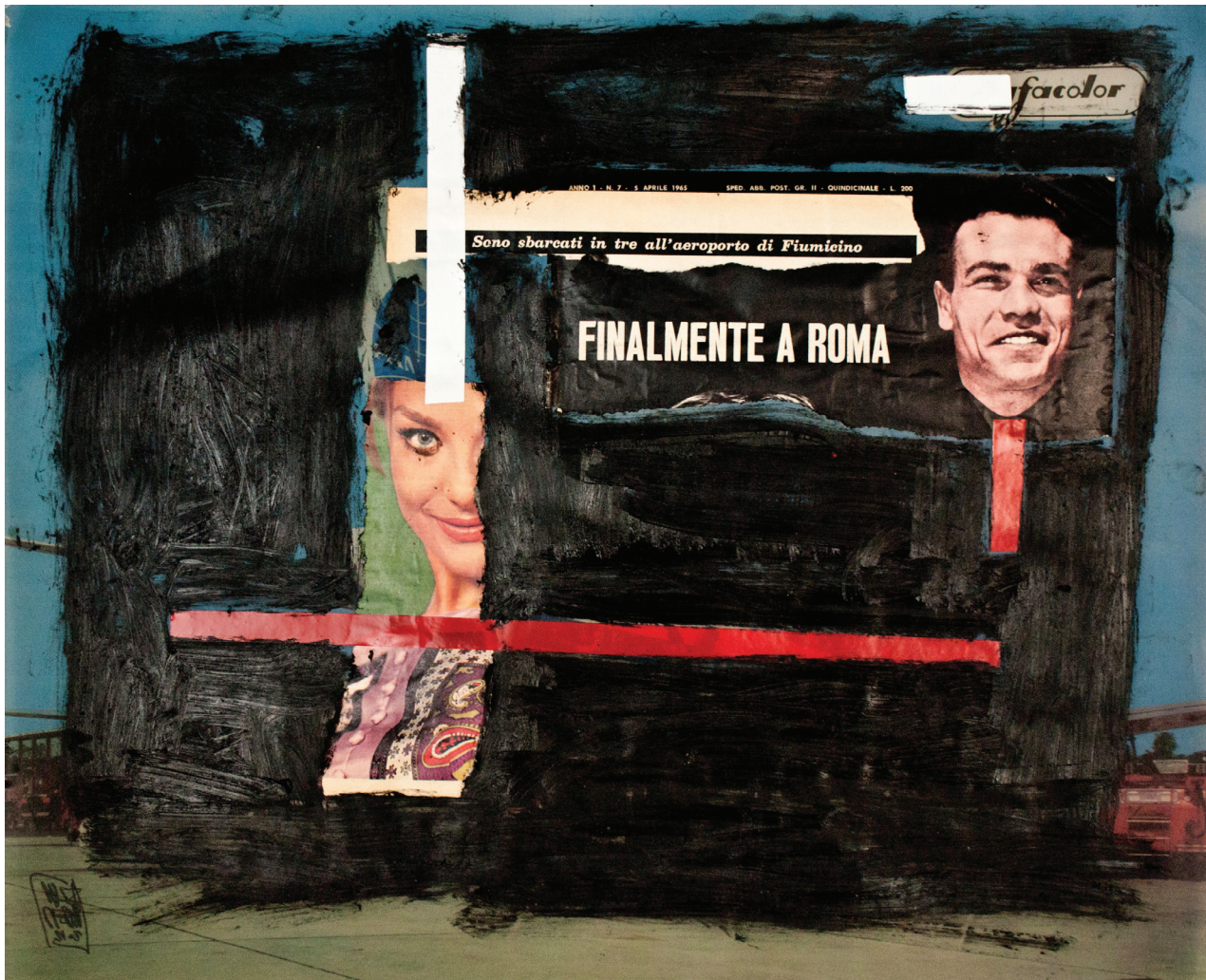
B.285

DDM 1948025

facolor

UN GROSSO AFFARE





facolor

ANNO I - N. 7 - 5 APRILE 1945 SPED. ASS. POST. GR. II - QUINDICINALE - L. 200

Sono sbarcati in tre all'aeroporto di Fiumicino

FINALMENTE A ROMA



no XIV n. 688
20 Luglio 1960
L. 56 lire

facolor

L'ENIGMATICO
KINGPETCH

STAMPED

B285

DBOM1948025



**LO
SBRUFFONE**

**TRE
PERSONAGGI
PER
UN DRAMMA
ASSURDO**



facolor

bolero

GIOVANNI DE SANTIS DA FROSINONE

PER COLPA
DELLA "RUSSA,"

anno
1960
pag. 50



facolor



**PRIMA DEL
"DILUVIO"**



Elisa Abela - Serie "facolor"

Sei collage con ritagli di riviste degli anni '60, nastro isolante e colori ad olio su manifesti pubblicitari Agfacolor in acetato di cellulosa (cm 56,5 x 47)

Un grosso affare, 2012

Finalmente a Roma, 2012

L'enigmatico Kinpetch, 2012

Lo sbruffone, 2012

Per colpa della "russa", 2012

Prima del "diluvio", 2012



con OMO **PIÙ!**



Tutti

gli occhi

osservano

FINALMENTE! Ecco per voi, per milioni di uomini, un sapone moderno e più sicuro: OMO **PIÙ!** Il risultato di tutti i famosi laboratori **PIÙ!** in tutto il mondo, tutto quanto sognavate per



È DIVERSO

PIÙ! prof

OMO **PIÙ!** si sprigio-

na u

PIÙ! delicato!

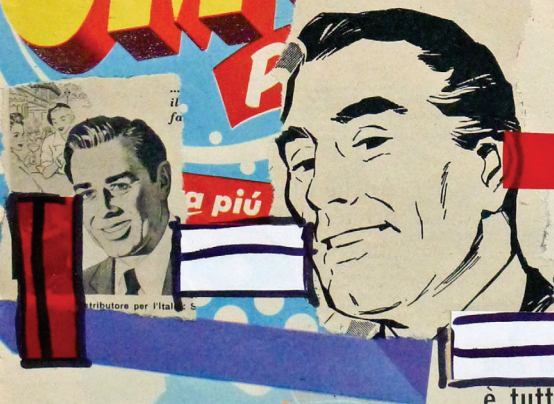
Gli uomini più ammirati del mondo

Gentile **PIÙ!** è l'ideale **PIÙ!** per chi ama un profumo colorato, **PIÙ!** per chi ama un profumo delicato. Gentile sulle mani, OMO **PIÙ!** le lascia morbide e lisce.



tutto dura **PIÙ!** a lungo!

OMO **PIÙ!** "con arte", rispetta **PIÙ!**, protegge il vostro capitale!



PIÙ! ancora **PIÙ!**

OMO **PIÙ!** più a fondo, libera **PIÙ!**. Sì, fate sempre il confronto: OMO **PIÙ!** ancora **PIÙ!**.

è tutto meravigliosamente nuovo

Provate! OMO **PIÙ!** vi dà di più!

UNA COPPIA FELICE

e Pierre sposi nella vita ed entrambi impegnati in Italia, si godono le ultime vacanze di settembre nella loro villa con lunghe gite nei dintorni in Vespa.

con **OMO!**

OMO

ndo

Non c'è niente meglio di **OMO**

OMO senza

da e soffice schiuma
che le vostre mani

**NIENTE AL MONDO
MEGLIO DI OMO**

INO

LIRE 30

IL FIGLIO DI CHU

fosse possibile trovare occhi di cristallo nero. La signora Apali, una giovane donna molto graziosa, si rallegrò sinceramente di conoscere un patriota di Brema, « un allega di lavoro di quel capo meriere di Brema che era il maestro di Kuno. »

Oggi, mentre racconto questa storia, desidero spiegare perché feci ricorso a una buca così banale. Devo dire che non intendevo mettere in pericolo nessuno, perché infatti la semplice lettura di una rivista occidentale può passare, in zona sovietica, al reato di un cittadino, che non accadrebbe se si vedesse a sapere che questo cittadino ha parlato con un inviato della stampa occidentale? Che altro avrei potuto fare, dunque, se non ricorrere ad un trucco?

Vecchia conoscenza

Il figlio decenne di Käthe, Wilfried, ignora di avere per nonno l'uomo più potente del Cina e non sa neppure che Wopo Apali non è il suo vero padre. In quei giorni il signor Apali si trovava a Dresda per un corso di addestramento e non poteva quindi, per mia fortuna, esaminarmi troppo minuziosamente. Wilfried sfortunatamente era in vacanza a Zachirla presso i nonni, i genitori di Käthe.

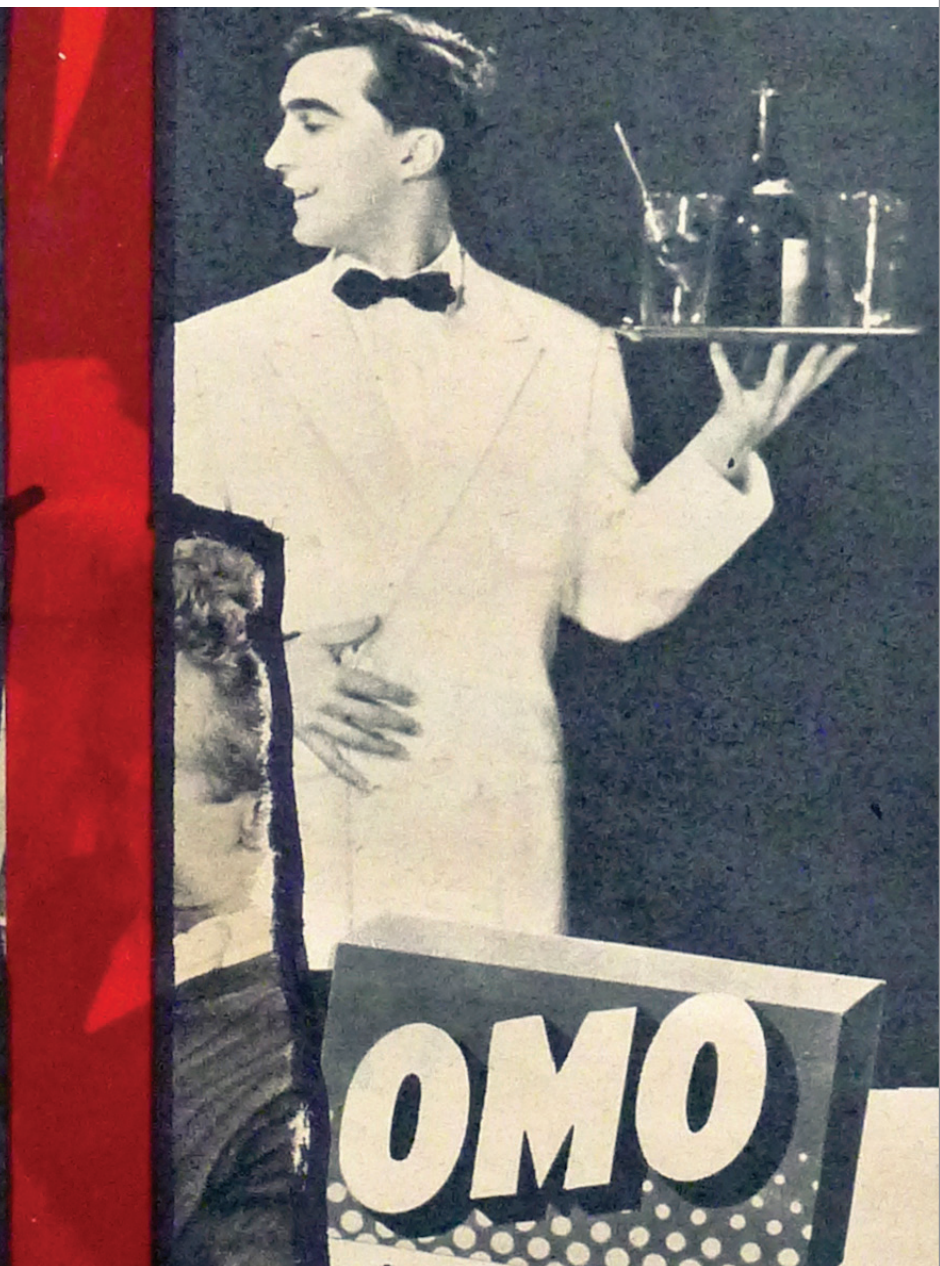
Non era sempre stato il più vivo e desidero di Kunigunde quel giorno di avere per qualche giorno il nipotino a Hundesagen. Ma da Hundesagen a Zachirla il viaggio è lungo e per questo la visita era sempre stata rimandata. Käthe aveva doganato il nipotino mentre me lo portavo a Zachirla.

La soluzione che avevo in mente era di dare un consiglio a Käthe, ma offesi dal suo atteggiamento, mi offesi di conseguenza, da Kunigunde, Käthe che la sua storia si era svolta come una favola e mi consolatei. Wilfried, tenendo conto del fatto che il figlio di Chu aveva la zona di Hundesagen, si era permesso di chiedere per coloro che avevano lo spicco, il possibile oltremare, un buon consiglio. Mi fu concesso di dire anche il libro della natura, di Wilfried ripreso con il titolo di fotografie, ma la storia era un errore giovanile come si è visto dai milioni di uomini che si sono appiattiti come un fuso, egli era un studente, che l'occhio della macchina fotografica hanno fatto tutti gli anni della sua vita.

Viaggio

Attraverso il mare, il figlio di Chu, l'orlo visuale, il mio desiderio, la Polizia di Brema, però ripreso in casi speciali di uniformi, ma nel frattempo, furono smentite le mie affermazioni. Fino a quel momento per il marito di Käthe, la Polizia di Brema, il mio desiderio, Io nottarono, ma non avevano mai visto Käthe, la Sacra Chiesa, ma la Germania ed inco-

termina la Germania ed inco-





Autorizz. Min. Fin. n. 42551 del 20/5/59

STUDIO TESTA 4

sognavate

ecco,
è vostro con

Provate!
con **OMO PIU'**
direte anche voi:
Sì, È MERAVIGLIOSO!



ci siamo amici,

PIU' profumato! **PIU'** delicato!
tutto dura **PIU'** a lungo! lava ancora **PIU'** bianco!

OMO PIU' vi dà di più!

- È UNA SPECIALITÀ LEVER
- -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
- GR
Ecco
A. De Santis
Raffa. A.
V. Guerra
F. Sgarbi
V. Sgarbi
M. Lelloni
S. Rai
M. Guarni
G. C. Sgarbi
Parte



CREM

FO

gira e rigira



OMO è l'ideale per ogni tipo

all'11 settembre

OMO

GIOVEDÌ 5

17.30: La TV dei ragazzi: Gi-
ramondo - Arrivano i vostri -
18.15: Il piacere della casa - 20.30:



È lo stesso volto ma...

con OMO

resiste
al passo del tempo

...a istruzione ma di vista acuta, che descrive con
...sibile crudezza la vita della campagna e la cui
...trienza stessa dà ai personaggi di Beau Clouet
...loro azioni una parvenza veramente fantastica. »
...la gio-
...lizzo che
...Medusa »
...acca net-
...Fu un
...scoppia. Le era vicino
...lora
...di
...nta-
...ro
...li-
...ne
...li
...r-
...r-
...ro-
...ne-
...gu-
...ella
...in
...gi-
...nato
...suo
...gni
...dre
...Ne
...ggi
...Beau
...o a
...un
...no
...di stas-
...orava

Gli
...chestr

DOMENICO

10.15: La
...11: S. Messa - 11.30: Pomeriggio
...trette di avve-

17.30: « La
...in - 18.45:
...20: Carosel-
...Programma
...al chiusura
...nazionale
...20.30:

...e ben-
...gen di E
...lata, torte e chewing-gum. Quanto perché
...di fanciulli li seguisse molto da vicino. Da questa com-
...pagnia varia e sponterata nascono gli episodi più in-
...teressanti ed anche più crudi del libro, che comprende
...così pagine a volte autobiografiche, a volte comple-

ver-
...mi-
...isce
...udic-
...svizi

...the Grimaud in una perfetta « lady ». Certo « The
...Grove » è una delle più famose scuole d'Inghilterra,
...dove le ragazze entrano a sedici anni per uscirne donne
...perfette, dotate di cultura e di raffinata educazione. La
...spontaneità e la naturalezza di questa giovanissima
...scrittrice ne rimarranno appannate? I legami della ci-
...viltà possono frenare l'irruenza di un'autentica e spon-
...tanea vena inventiva? Sicuramente no, perché nelle
...pagine della Grimaud c'è un'onestà di sentimenti che
...non si può facilmente cancellare. Ecco anche perché vi
...suggerisco di leggere *Il bel pagliaccio*, un romanzo che
...vi ridarà il senso della più autentica naturale purezza.

ARNOLDO MONDADORI

PAROLE INCATENATE

		BARBO	
LARIO			
	BAN		CASTO
MARCO			

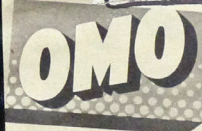
CREDEVO CHE IL MIO CARICO
FOSSSE BIANCO FINCHÈ...



voì nerdet... ore al giorno

... FINCHÈ NON HO VISTO

FACILE SCAPPATOIA CON OMO



SIGNORA, FACIA ANCHE LEI
IL CONFRONTO!

Certamente Lei Signora è soddisfatta...
non c'è... migliore. Ma provi co...
OMO... è insuperabile per la roba del...
cata... Inoltre ren...
de più splendenti...

OMO è perfettamente do-
sato. Ecco perché assicura
lunga vita... e non
sciupa le mani.

NIENTE AL MONDO
MEGLIO DI OMO

Foro
quando sc...
come ritro...
Sicura, i pan...
che vengono da...
ritrovo Bargheer, più riss...
chilo, più bruciato, sotto il
medesimo cappellone di ang...
glia. Quante volte mi son an...
tito dire: « Vuoi conoscere
Bargheer? ». Oppure: « Fin...
ché non andiamo a veder gli
acquerelli di Bargheer? ».
Spesso siamo stati seduti nel
medesimo baracchino a sor...
sorgiare un bicchiere. Ma pia...
ceva guardarlo in silenzio. E
così siamo rimasti per parec...
chie stagioni come due dra...
goste nella stessa nassa.
Gli acquerelli di Bargheer
alla fine d'agosto di quest'an...
no me li mostrò Cardazzo a
Sant'Angelo. L'altro giorno lo
stesso Cardazzo organizzò la
personale di Bargheer alla
Galleria del Naviglio. Di pre...
ferenza la tecnica usata da

Stitic



REGOLAZIONE
FUNZIONO...

OMO

EPATINA

ALLA RICERCA DEL
SIERO DI GIOVINEZZA

E
di
com

UTO SIERO
NAZIONALE

Churchill e Tito hanno brindato... ma qu

Elisa Abela - Serie "OMO"

Sei collage composte con pagine pubblicitarie e ritagli di riviste degli anni '60, nastro isolante, fotografie anonime e pennarello nero.

La serie prende il nome dalla marca di un detersivo usato in quegli anni.

Tutti gli occhi osservano, 2011, 28 x 43 cm

Una coppia felice, 2011, 28 x 43 cm (vista d'insieme e particolare)

Ecco, è vostro, 2011, 28 x 43 cm

Gira e rigira, 2012, 28 x 43 cm

Facile scappatoia, 2011, 28 x 43 cm

Omo-epatina, 2011, 20 x 27 cm



cerca

una storia

il soggetto di queste **storielle o momenti** è legato al vissuto

158

01



13B

momenti è legato ai vissuti

178

01









Allegre storielle legate al vissuto
proposte, in successione, nella loro semplicità.

Elisa Abela - Cerca una storia, 2011

Libro d'artista formato da 48 pagine in cartonato, su ciascuna delle quali è applicato un collage composto da una fotografia anonima e nastro adesivo. Le pagine, visibili a gruppi di quattro alla volta, sono dei tasselli sfogliabili separatamente, il cui accostamento dà origine a numerose varianti di combinazione.

L'opera si basa sul libro "Il cercastorie: mini storie di bambini, n. 1", con illustrazioni di Eleonora Carravieri e Susanna Valenziano, edito da Nuova Librogiooco di Varese nel 1986. Dimensioni: 35 x 17 cm.



Quasi senza avvertirli



importanza del conoscersi

eziosa è quella del

di. La consapevole

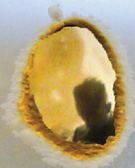




DI CHI È LA COLPA?

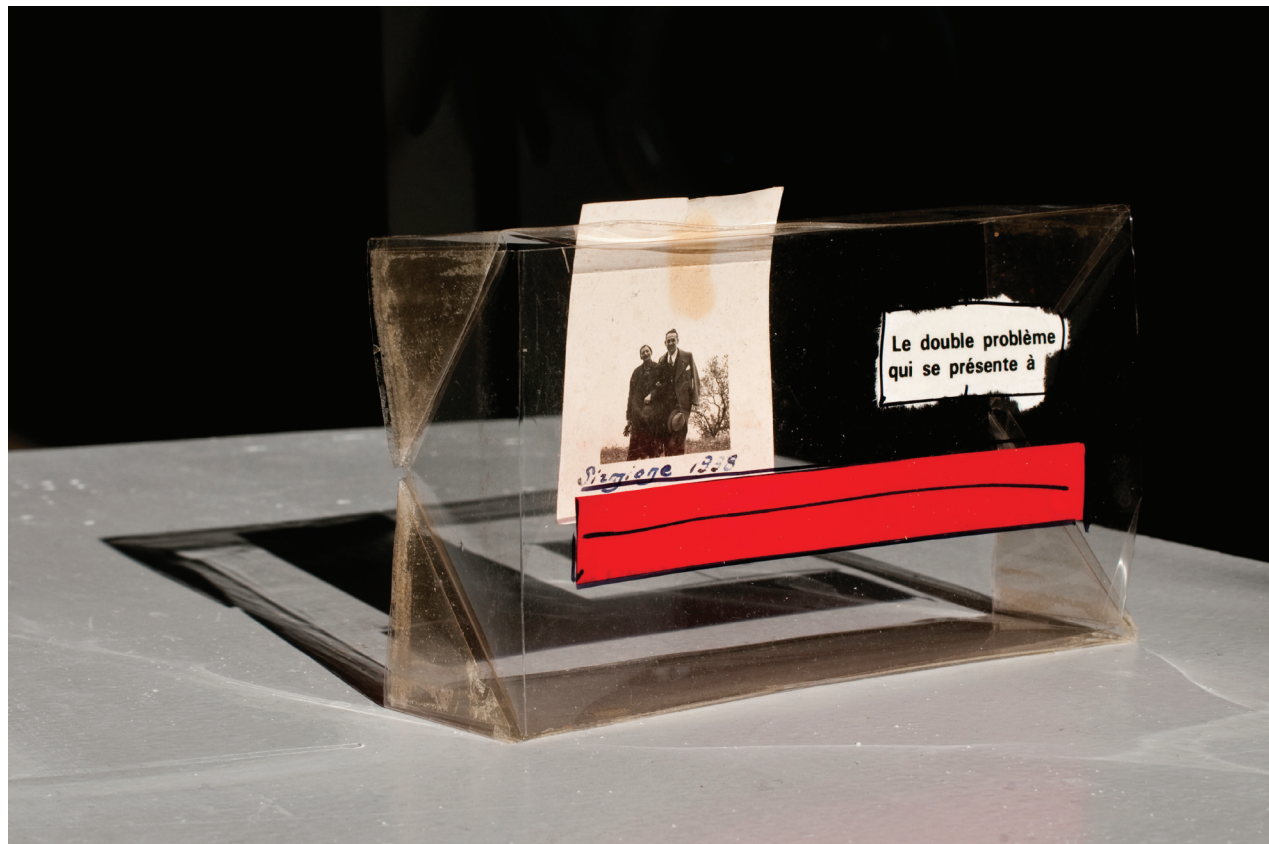
Cento volte al giorno

Personaggio patetico



Eroe fuggiasco
Sta di fatto che
Jean l'operazione
disintegrava, perch





Le double problème
qui se présente à

Virgione 12-8

Elisa Abela - Scatole e light box

Le opere appartenenti a questa serie sono delle strutture tridimensionali costruite a partire da fogli di acetato, piegati in modo tale da poter alloggiare una fotografia anonima. Su ogni foglio/scatola è presente un'intervento di collage composto da ritagli di vecchi giornali e riviste, nastro adesivo e tratti di pennarello nero.

Per quattro di queste opere è stata costruita una struttura in legno corredata di un'apertura su cui si opera viene posizionata. L'apertura è schermata da un foglio di carta opaca, dietro il quale è posizionato una luce neon ricaricabile che retroillumina l'opera.

Quasi senza avvertitli, 2011, collage box, 15 x 8,5 x 5 cm

Importanza del conoscersi, 2012, collage light box (acceso e spento), 30 x 26 x 9 cm

Di chi è la colpa, 2012, collage light box, 30 x 26 x 9 cm

Personaggio patetico, 2012, collage light box, 26 x 26 x 9 cm

Eroe fuggiasco, 2012, collage light box (acceso e spento), 26 x 26 x 9 cm

Le double problème, 2011, collage box, 16 x 8 x 5 cm

www.elisaabela.com